



**Стилістика бального танцю у роботі
педагога-хореографа гуртка
«Спортивно-бальна хореографія», як
соціокультурна (екологічна) практика**

**Доповідач:
керівник гуртка
«Спортивно-бальна хореографія»
Імангулова Д.Г.**





Бальний танець



Сучасний бальний танець – це самостійна форма мистецтва.

Бальний танець – це наука та спорт.

Спортивний бальний танець – це танцювальний вид спорту.





Стилi спортивних танцiв:

- 1** Інтернаціональний стандартний
- 2** Інтернаціональний латиноамериканський

Вікові категорії:



ювенали 1 (8-9 р.)

ювенали 2 (10-11 р.)

юніори 1 (12-13 р.)

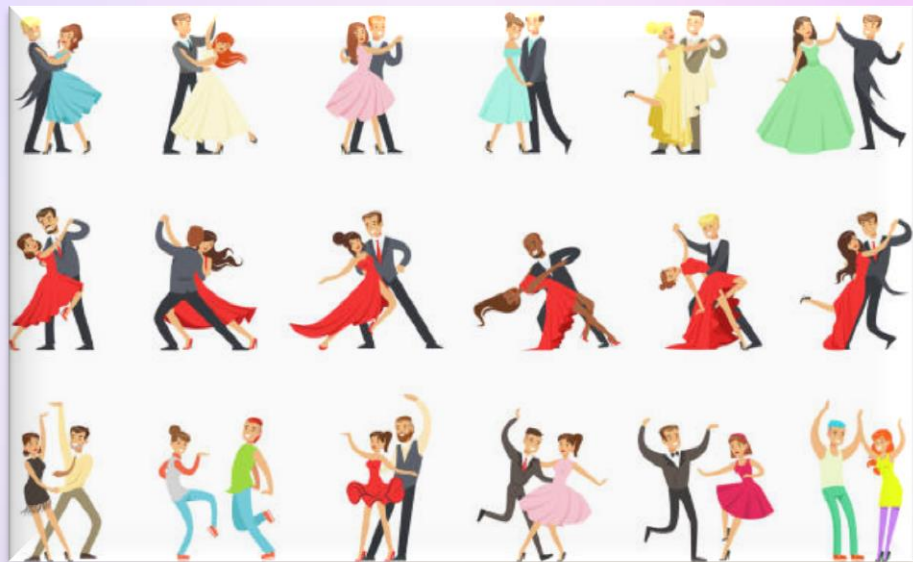
юніори 2 (14-15 р.)

молодь 1 (16-18 р.)

дорослі (19 р. та старші)

сеньйори 1 (старші за 35 р.)

сеньйори 2 (старші за 45 р.)



Європейська програма:



1

Повільний вальс

2

Танго



3

Віденський вальс

4

Повільний фокстрот

5

Квікстеп (швидкий фокстрот)

Латиноамериканська програма:



1 Самба

2 Ча-ча-ча



3 Румба

4 Пасодобль

5 Джайв



Повільний вальс –

бальний танець європейської програми. Танцюється на 3/4.

Як правило, на кожен такт доводиться три кроки.

При русі вперед перший крок найбільшою мірою визначає довжину переміщення за даний такт, другий – кут повороту, третій – допоміжний, зміна вільної ноги, тобто перенесення центру ваги тіла.



Віденський вальс –



бальний танець,
швидкий різновид вальсу.

Назва походить від
«Віденського конгресу»,
на якому цей танець
виконано вперше.





Фокстрот -



найскладніший танець стандартної програми, бо вимагає ідеального контролю над тілом, над своїми рухами, адже треба добитися ідеально плавного ковзання, без ривків.

Фокстрот танцюють на одній «висоті».





Квікстép –



бальний танець стандартної програми, швидкий фокстрот. Для квікстепа характерні легкі доріжки через всю танцювальну залу, зазвичай по краях танцполу.

В танці використовується підстрибування, при яких обидві ноги партнерів відриваються від підлоги.





Танго -



парний танець вільної
композиції,
що виконується під
характерну музику та
відрізняється енергійним
і чітким ритмом.





Самба -



один з бальних танців латино-американської програми, що виник під впливом бразильської самби і виконується під музику в стилі самба.

Характерною ознакою самби є баунс – згинання і розгинання колін.





Румба -



парний кубинський
танець африканського
походження,
який входить до
латиноамериканської
програми сучасних
спортивних бальних
танці.





Ча-ча-ча -



парний бальний танець кубинського походження, який входить у програму латиноамериканських танців. Положення корпусу таке саме, як і в самбі – вага тіла переноситься на пальці ніг.





Пасодобль -



іспанський танець, що імітує рухи, які відбуваються під час кориди. Характер музики відповідає процесії перед коридою. Основна відмінність пасодобля від інших танців полягає у позиції корпусу танцюриста з високо здійснятими грудьми, широкими і опущеними плечима, чітко зафіксованим положенням голови.





Джайв -



бальний танець, розроблений в Англії під впливом американського свінгу.

Джайв є різновидом свінгу.

Ритм джайву дуже гарно задається під рок-н-рольну музику.

Танець залишається молодіжним надалі, видозмінюючись у свінг, бугі-вугі, бі-боп, доля, твіст, диско і хастл.







Постава –



це динамічне вирівнювання.

Правильна постава
побудована на відчутті
відносного положення одної
частини тіла до іншої у
просторі.





Колектив
«Спортивно-
бальна
хореографія»



Дякую за увагу!

