

Значення музично- творчого розвитку вихованців в освітньому середовищі сучасної України.

Доповідач: Жога А.В.,
керівник музичного гуртка "Consona"



Музика - могутній чинник виховання майбутніх громадян країни





Музичне виховання та навчання

1	Музика виконує естетичну, пізнавальну і виховну роль тільки тоді, коли діти навчаються по-справжньому чути її та роздумувати про неї.
2	Музичне виховання реалізується при цілеспрямованій взаємодії педагога й вихованців.
3	Ефективність музичного навчання залежить від ставлення до особистості вихованця до основної ланки педагогічного процесу.
4	Педагогічний вплив керівника гуртка залежить від уміння зацікавити дітей музикою, обрати доцільну форму спілкування.

Формування особистості

- ▶ Музичне виховання є одним із наймогутніших засобів виховання, за допомогою якого здійснюється формування всебічно розвиненої особистості;
- ▶ це процес становлення і розвиток музичних здібностей на основі природних задатків, формування основ музичної культури, творчої активності (від найпростіших форм до більш складних).



Результатом музичного виховання дитини є рівень розвиненості у неї музичної культури. Музична культура розуміється як інтегративне особистісне утворення, що складається з музичної спрямованості, музичної обізнаності, музично-творчої розвиненості й музичної вихованості; формується та виявляється в музичній діяльності і постає необхідним фактором різнобічного розвитку та гармонійного виховання особистості



Музична діяльність

Музичний розвиток - це результат формування особистості дитини в процесі активної музичної діяльності.



- Теорія та методика музичного виховання дітей розглядає процес музичного розвитку з позицій педагогіки та психології в опорі на теоретичні основи естетики. Такими основами є положення, які визначають сутність музичного мистецтва та його роль у житті суспільства.



Музично-творчий розвиток вихованців

Музичне виховання і розвиток є взаємопов'язаними та знаходяться у взаємодії. Навчання сприяє розвитку, проте й розвиток визначає успішність навчання



Навчання музики - виховний процес, у якому педагог допомагає дитині набути музичного досвіду, елементарних відомостей і навичок, здобути відповідні знання. Будучи рівноправним учасником процесу навчання музики, дитина повинна визначати власну активність щодо засвоєння необхідних знань, умінь та елементарних відомостей у різних видах музичної діяльності.

- У процесі відповідного виховання і навчання здійснюється музичний розвиток дитини. Рівень музичного розвитку дошкільника визначається його діяльністю на музичних заняттях, творчими проявами під час самостійної діяльності. Якщо дитина з власної ініціативи охоче співає, танцює, грає і робить це виразно й правильно, то можна говорити про досить високий рівень музичного розвитку



Завдання музичного виховання

- ▶ - виховувати любов та інтерес до музики (це завдання вирішується шляхом розвитку музичного сприймання, слуху, які допомагають дитині гостріше відчутти й осмислити зміст почутих творів);
- ▶ - збагачувати музичні враження дітей, ознайомлюючи їх з різними музичними творами;
- ▶ - ознайомлювати дітей з найпростішими музичними поняттями, розвивати навички слухання музики, співу, музично-ритмічного руху, гри на дитячих музичних інструментах;

- ▶ - розвивати емоційну чутливість, сенсорні здібності і ладовисотний слух, відчуття ритму, формувати співочий голос і виразність рухів;
- ▶ - прищеплювати елементарні співочі та рухові навички, добиваючись простоти, природності й виразності виконання музичних творів;
- ▶ - сприяти виникненню і формуванню музичного смаку на основі отриманих вражень і уявлень про музику;
- ▶ - розвивати творчу активність в усіх доступних дітям видах музичної діяльності.

Усі перелічені завдання є взаємопов'язаними та видозмінюються залежно від віку дитини.



**Музично-творчий розвиток вихованців
музичного гуртка**

Consona



Робота над музичним твором

- ▶ На першому етапі, коли діти тільки знайомляться з твором, провідне місце займають наочно-слуховий та словесний методи (бесіда про характер музики).



На другому етапі роботи над музичним твором, коли діти засвоюють прийоми виконавства, зростає роль практичного метода, показу прийомів виконання, вправляння, практичної допомоги тощо у сполученні з методами інших груп (словесних і наочних).

- ▶ На третьому етапі, коли твір уже вивчено, практичний метод (як метод виконавства) набуває більшої варіативності, самостійності, творчості. На цьому етапі важлива роль наочно-слухового методу, так як саме звучання музики мотивує дітей на творчі пошуки. Стимулювання до творчості визначає й образне слово педагога.

Розгадування музичних кросвордів, ребусів

НОТА В СЛОВІ

Т МБІТА КВІСМ НБРИ
Ш НО М'Я
ЛЬКА БЗАН ПАРА КА



Знайдіть назви нот у словах на картках.

Фара

Сольфеджіо

Дорога

Рейка

Помідор

Лялька

Сіно

Сприймання творів мистецтва



Тематичні заходи



Конкурси-фестивалі



Концерти



Обласний флешмоб «Нас єднують думи Кобзаря»

Данилов Микита, виконавець музичного гуртка "Consona" КЗ ЦДЮТ № 3 ХМР, керівник гуртка Жога Алла Вікторівна. "Борітеся – поборете, Вам Бог помагає! За вас правда, за вас сила і воля свята!"
#палацфлешмобнаснасдівотдумиКобзаря

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР
ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

Сертифікат

ЗАВЕРЖАЄ, ЩО
ДАНИЛОВ МИКИТА
виконавець музичного гуртка "Consona"
Комуніального закладу
«Центр дитячої та юнацької творчості №3
Харківської області»

Брала участь у обласному флешмобі
«Нас єднують думи Кобзаря»





Патерляк Ігор, виконавець музичного гуртка "Consona" КЗ ЦДЮТ № 3 ХМР, керівник гуртка Жога Алла Вікторівна. "Борітеся – поборете, Вам Бог помагає! За вас правда, за вас сила і воля свята!"
#палацфлешмобнаснасдівотдумиКобзаря

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР
ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

Сертифікат

ЗАВЕРЖАЄ, ЩО
ПАТЕРЛЯК ІГОР
виконавець музичного гуртка "Consona"
Комуніального закладу
«Центр дитячої та юнацької творчості №3
Харківської області»

Брала участь у обласному флешмобі
«Нас єднують думи Кобзаря»



Флеш-моби, акції

Світ дитинства

Устименко Едуард

Устименко Юлія
Анатолівна



Кученко Арина
16 років

Кученко Алла Валеріївна
16 років



Литвиненко Катерина Миколаївна
1993 рік

Литвиненко Аліна
2023 рік (роман)



Ошуст Максим

Ошуст Вікторія
Іванівна



Данилов Микита

Данилова Валерія Сергіївна



Музичний гурток "Consona" КЗ ЦДЮТ № 3 ХМР,
керівник гуртка Жога Алла Вікторівна

Обласний флешмоб «Вишиванка – генетичний код нації»

ДЕНЬ ВИШИВАНКИ В МУЗИЧНОМУ ГУРТКУ «CONSONA» КЗ ЦДЮТ № 3 ХМР, керівник гуртка Жога А.В.

СЕРТИФІКАТ
«Вишиванка – генетичний код нації»
ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР
ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

МУЗИЧНИЙ ГУРТОК
«CONSONA»

Виконавець: **БАГАРА УСТИМЕНКО**
Віршила: **Жога Алла Вікторівна**
Література: **Жога Алла Вікторівна**

СЕРТИФІКАТ
«Вишиванка – генетичний код нації»
ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР
ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

Виконавець: **МАКСИМ ОШУСТ**
Віршила: **Жога Алла Вікторівна**
Література: **Жога Алла Вікторівна**

СЕРТИФІКАТ
«Вишиванка – генетичний код нації»
ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР
ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

Виконавець: **МІКИТА ДАНИЛОВ**
Віршила: **Жога Алла Вікторівна**
Література: **Жога Алла Вікторівна**

СЕРТИФІКАТ
«Вишиванка – генетичний код нації»
ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР
ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

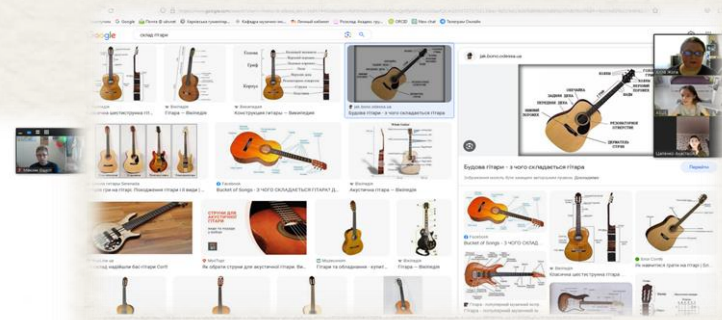
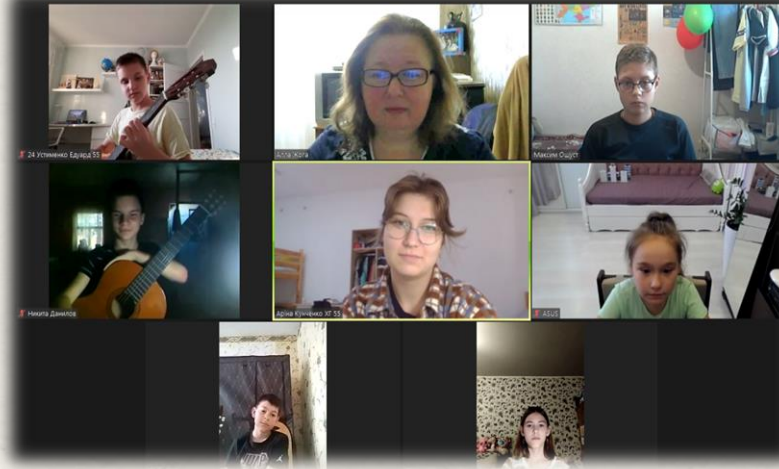
Виконавець: **АННА ЛИТВИНЕНКО**
Віршила: **Жога Алла Вікторівна**
Література: **Жога Алла Вікторівна**



Метро- школа



Заняття музичного гуртка «Consona»



Музичні інструменти впливають на різні органи:

- ❖ легені люблять арфу,
- ❖ серце – гітару,
- ❖ шлунок – клавішні інструменти,
- ❖ печінка – флейту,
- ❖ підшлункова залоза – трубу,
- ❖ щитовидна залоза – фортепіано,
- ❖ нирки – саксофон,
- ❖ хребет – барабан,
- ❖ товстий кишечник – губна гармоніка,
- ❖ тонкий кишечник – скрипку,
- ❖ жовчний міхур – гобой тощо.



physical health and mental balance.



Музичний гурток

Bonsola

allamuz.jimdo.com

**Дякую за
увагу!**

