

Управління освіти адміністрації Київського району Харківської міської ради

Методичний центр

Комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості № 3 Харківської
міської ради»

З досвіду роботи

керівника гуртка «Хореографічний»

Федцової Людмили Іванівни

за темою

«Впровадження інноваційних технологій

в навчальному та тренувальному процесі

у хореографічному гуртку»

Харків 2016



Федцова Людмила Іванівна
27.09.1973

Освіта:

Харківський державний інститут культури, 1997 рік.

Стаж роботи:

18 років.

Місце роботи:

комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості №3 Харківської міської ради», т.68-55-82.

Термін роботи в цьому навчальному закладі:

17 років.

Тарифний розряд:

10 розряд.

Нагороди, відзнаки:

Почесна грамота Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України;
Диплом Міністерства освіти і науки України;
Дипломи Українського Державного Центру позашкільної освіти Міністерства освіти України;
Грамота і диплом Головного управління освіти і науки Харківської обласної державної адміністрації;
Грамота управління освіти адміністрації Київського району Харківської міської ради;
Грамоти Харківського обласного осередку Національної хореографічної спілки України.

Характеристика.

Федцова Людмила Іванівна має вищу фахову освіту. У 1997 році закінчила Харківський державний інститут культури, одержала кваліфікацію «Керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін». У комунальному закладі «Центр дитячої та юнацької творчості №3 Харківської міської ради» працює керівником хореографічного гуртка з 1999 року. Має 10 тарифний розряд. Постійно підвищує свій професійний рівень шляхом самоосвіти, відвідування семінарів з хореографії різного рівня, курсів підвищення кваліфікації при Харківській академії неперервної освіти.

Дитячий колектив, який очолює Людмила Іванівна, нараховує майже 100 вихованців. Упродовж 17 років вона навчає дітей мистецтву танцю, сприяє розвитку творчих здібностей дітей, виховує у дітей працелюбність, відповідальність, взаємоповагу, патріотизм.

Під її керівництвом вихованці колективу постійно беруть участь у міських, обласних, всеукраїнських і міжнародних фестивалях, конкурсах, які проходять у різних регіонах України та стають їх призерами.

Хореографічний колектив «Зіронька» - активний учасник районних і міських свят та концертних програм.

У 2008 році хореографічному колективу було присвоєно Почесне звання «Зразковий художній колектив», яке він підтвердив у 2013 році.

Федцова Л.І. має сучасний погляд на застосування інноваційних, інтерактивних форм та методів роботи у навчально-виховному процесі гуртка. Вона працює над методичною проблемою «Впровадження інноваційних технологій в навчальному та тренувальному процесі у гуртку «Хореографічний»». Вихованці Зразкового хореографічного колективу «Зіронька» набувають знання та вміння з класичної, народної, сучасної хореографії, вивчають звичаї та традиції слов'янських народів.

Людмила Іванівна висококваліфікований, талановитий керівник гуртка, чудовий організатор, працелюбна, цілеспрямована, наполеглива у роботі, ініціативна, відповідальна, користується авторитетом і повагою серед дітей, батьків та колег.

Вихованці колективу Виноградова Марина (2011/2012 навчальний рік), Кучер Олександра (2012/2013 навчальний рік) є стипендіатами Харківської міської ради.

Випускники цього колективу продовжують свою профільну освіту у коледжах та вищих навчальних закладах міста Харкова, після закінчення навчання працюють за фахом.

Під час проведення міських та обласних семінарів для працівників позашкільної освіти, керівників танцювальних колективів, які проходять курси підвищення кваліфікації при Харківській академії неперервної освіти Федцова Л.І. систематично проводить відкриті заняття.

Людмила Іванівна приділяє багато уваги створенню матеріально - технічної бази гуртка. Відвідує з вихованцями концертні програми професійних та аматорських колективів України та міста Харкова, організовує відпочинок та оздоровлення вихованців у літній період. Федцова Л.І. та її Зразковий хореографічний колектив «Зіронька» є колективним членом Національної хореографічної спілки України.

За результативну роботу вона нагороджена Почесною грамотою Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, дипломом Міністерства освіти і науки України, дипломами Українського Державного Центру позашкільної освіти Міністерства освіти України, грамотою і дипломом Головного управління освіти і науки Харківської обласної державної адміністрації, грамотою управління освіти Департаменту з гуманітарних питань Харківської міської ради, грамотою управління освіти адміністрації Київського району Харківської міської ради.

Директор

Оригінал підписано

Л.В.Жиліна

Зміст

- 1. Опис педагогічного досвіду*
- 2. Творчі досягнення вихованців хореографічного колективу*
- 3. Результативність педагогічної діяльності*
- 4. Методична продукція*
- 5. Публікації в мережі Інтернет*
- 6. Навчальна програма*



Опис педагогічного досвіду



Тема досвіду: Впровадження інноваційних технологій в навчальному та тренувальному процесі у хореографічному гуртку

Адреса досвіду: Комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості № 3 Харківської міської ради»,
вул. Академіка Павлова, 309-В, м. Харків, Україна

Автор: керівник Зразкового хореографічного колективу «Зіронька»
Федцова Людмила Іванівна

Провідна наукова ідея досвіду: впровадження в практику діяльності керівника гуртка інноваційних технологій, що сприяють цілеспрямованій, різноманітній, хореографічній підготовці дітей, підвищенню якості і результативності навчально-виховного процесу у гуртку, формують пізнавальну активність вихованців, інтерес до творчої діяльності.

Мета досвіду:

- запровадження в навчальному та тренувальному процесі інноваційних технологій, спрямованих на всебічний розвиток особистості дітей, як основи для їх успішної самореалізації і соціалізації.

Задачі досвіду:

- виконання Національної доктрини розвитку освіти України в XXI столітті, яка направлена на виховання відповідальної особистості, здатної до самоосвіти та саморозвитку, критичного мислення;
- створення ситуації успіху для кожного вихованця гуртка, підвищення самооцінки та впевненості у власних можливостях;
- розвиток вихованця як творчої особистості, здатної до практичної роботи, до активної пізнавальної діяльності.

Наукова основа досвіду: теоретичною основою досвіду є роботи В.Р. Кучми, А.М. Мігяєва, М.К. Смирнова, М.І. Степанова, Л.Ф. Тихомирова, І. Д. Бега, В.І. Бобрицької, А.Р. Вірабової, М.С. Гончаренко, В.П. Горащука, О.М. Іонової, Ю.С. Лук'янової, В. О. Сухомлинського, А. С. Белкіна, Л. С. Виготського, В. О. Оніщука, О. Я. Савченко, І. Ф. Харламова, Г. І. Щукіна.

Актуальність досвіду: використання досвіду надає можливість керівнику гуртка вирішити ряд нагальних проблем:

- розвиток творчих здібностей дітей, умінь застосовувати отримані знання на практиці;
- формування у вихованців почуття відповідальності.

Новизна досвіду:

- внутрішні дослідження педагогічної діяльності для здійснення активного впливу на підвищення якості освітнього процесу, освітніх результатів;
- відповідальність сучасним підходам організації навчально-виховного процесу в гуртку.

Результативність:

- позитивна динаміка якості знань, вмінь та навичок;
- наявність переможців районних, міських, обласних, всеукраїнських, міжнародних конкурсів і фестивалів;
- підвищення активності вихованців до участі у виховних заходах, зростання свідомої мотивації до навчання;
- створення ситуації успіху, самовдосконалення вихованців.

Умови ефективного функціонування досвіду: в будь-якому комплексному позашкільному навчальному закладі за умов зацікавленості керівника гуртка.

Напрямки подальшого удосконалення та розвитку досвіду: досвід можна удосконалювати, застосовуючи останні розробки психологів, відомих хореографів, фольклористів.

Зміст досвіду

Керівник Зразкового хореографічного колективу «Зіронька» Федцова Людмила Іванівна працює над науково-методичною темою «Впровадження інноваційних технологій в навчальному та тренувальному процесі у гуртку «Хореографічний»».

Хореографія давно стала одним із найпоширеніших видів мистецтва. Засобами хореографії ефективно виховується моральна та естетична культура людини, підвищується її духовний рівень, створюються шляхи для самовдосконалення. Танець, як соціально-культурне явище, увібрав у себе традиції поколінь, відобразив особливості культури країн, епох, націй і тому має безмежні можливості для об'єднання людей різних за поглядами, релігійними віруваннями, етичною приналежністю.

Впровадження інноваційних технологій у роботі гуртка «Хореографічний» якнайкраще забезпечує цілеспрямовану, різноманітну хореографічну підготовку дітей за чітко визначеною програмою.

Підвищенню якості і результативності навчально-виховного процесу у гуртку сприяють інноваційні технології: здоров'язберезувальні, колективних творчих справ, створення ситуації успіху, рівнева диференціація.

Здоров'язберезувальні технології, які використовує Федцова Л.І., можна розділити на три основні групи:

- технології, що забезпечують належні гігієнічні умови освітнього процесу;
- технології оптимальної організації навчально-виховного процесу і фізичної активності вихованців;
- психолого-педагогічні, які застосовують під час занять та виховних заходів.

На заняттях хореографії відбувається всебічний розвиток дитини. Струнка постава, легка хода, звичка до фізичної активності, сформовані в дитинстві, стають запорукою міцного здоров'я та веденням здорового способу життя.

Колективні творчі справи плануються, готуються, здійснюються і обговорюються всіма учасниками навчально-виховного процесу гуртка. На кожній стадії їх здійснення вихованці і керівник гуртка ведуть пошук найкращих шляхів вирішення спільного завдання. У своїй роботі Федцова Л.І.

використовує різні за напрямками виховання колективні творчі справи: громадські, трудові, пізнавальні, спортивні, оздоровчі, художньо-естетичні та враховує структурні компоненти цих технологій - це колективна постановка мети, колективна організаторська діяльність, колективна творчість, емоційне насичення колективного життя, ситуація – взірєць, суспільне спрямування діяльності колективу. Використання цієї технології забезпечує соціальне замовлення на людину нового, демократичного суспільства, якій притаманна активна життєва позиція.

В основі технології *«Створення ситуації успіху»* лежить особистісно орієнтований підхід до процесу навчання та виховання і тому керівник гуртка створює ситуацію успіху для розвитку особистості дитини, дає можливість кожному вихованцю відчувати радість досягнення успіху, усвідомити свої здібності, віру у власні сили. виховує найціннішу людську якість – стійкість у боротьбі з труднощами.

В основі використання керівником гуртка Федцовою Л.І. **технології рівневої диференціації** лежить створення гомогенних груп, які об'єднують вихованців за певною ознакою. Так для хореографічного колективу «Зіронька» цією ознакою є рівень підготовки вихованців, тому в постановці номерів приймають участь різні за віком, але близькі за рівнем підготовки гуртківці. Впровадження у навчальний процес гуртка цієї технології дає змогу кожному вихованцю розкрити всі свої потенційні навчальні можливості.

Навчання у хореографічному колективі «Зіронька» створює морально-психологічні умови до **виявлення обдарованих, талановитих вихованців**.

Саме керівник гуртка надає перший імпульс розвитку обдарованої дитини, створює морально-психологічні умови навчальної діяльності, наголошує на зацікавленості суспільства, педагогічного колективу, закладу, родини в її успіхах, створює їй позитивно орієнтовану популярність, збуджує мотиви й викликає внутрішні імпульси для додаткової навчально-виховної діяльності. У процесі своєї роботи Федцова Л.І. наполегливо формує алгоритм своїх педагогічних впливів, спрямованих на розкриття творчих здібностей вихованців: систематично ставить перед кожним вихованцем нові завдання,

послідовно ускладнюючи їх; створює в гуртку умови для творчого мислення, використовує в навчально-виховному процесі новітні засоби навчання; якнайчастіше залучає обдаровану дитину до різного роду конкурсів, фестивалів, змагань; заохочує гуртківців на досягнення нових успіхів у навчанні, аналізує динаміку їх розвитку; повідомляє школу про успіхи у гуртку; доручає досвідченим вихованцям надавати практичну допомогу новим членам гуртка; обговорює з батьками тактику спільних дій стосовно розвитку дитини; вчасно попереджає прояви «зоряної хвороби».

Соціальне партнерство хореографічного колективу «Зіронька»

Показником творчого зростання та соціального партнерства вихованців гуртка у хореографічному мистецтві є участь їх у різноманітних фестивалях і конкурсах різних рівнів, проведення відкритих занять або «клас-концертів» для батьків, педагогів, адміністрації закладу. Під час таких заходів гуртківці звітують про одержані знання та навички з класичного, народного та сучасного танцю.

Соціальне партнерство колективу «Зіронька» включає в себе обмін досвідом роботи з іншими хореографічними колективами. Так, в рамках Міжнародного фестивалю «Бі-фолк» у м. Вербас, Сербія, відбувся семінар за темою «Збереження хореографічного мистецтва сербського народу», на якому учасники були ознайомлені з історією розвитку народного хореографічного мистецтва та з особливостями національного сербського костюму.

Під час участі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Танцююча осінь» у м. Кривий Ріг, Федцова Л.І. відвідала майстер-клас київського хореографа Гурова В.Б., що сприяло постановці у колективі «Зіронька» поліського танцю «Сільська полька».

У м. Івано-Франківськ керівник гуртка збагатила свої знання з народної хореографії на семінарі та майстер-класі за темою «Збереження українського народного танцю Західного регіону», який організувала Національна хореографічна спілка України.

На обласному семінарі керівників дитячих хореографічних колективів позашкільних навчальних закладів за темою «Підвищення творчої майстерності

хореографічних колективів», що відбувся у м. Харкові, учасники відвідали відкриті заняття та майстер-класи, кваліфікаційний іспит випускників-вихованців Народного ансамблю танцю «Щасливе дитинство».

Керівник Зразкового хореографічного колективу Федцова Л.І. відвідала науково-методичний семінар за темою «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» в м. Кіровограді за участю голови Національної хореографічної спілки, Героя України, Народного артиста України Вантух М.М.

На Всеукраїнському науково-методичному семінарі, що відбувся у місті Луганськ, за участю народної артистки України Вантух В.В. та народного артиста України Чеберко О.Д., Федцова Л.І. відвідала майстер-класи та відкриті заняття Народного ансамблю танцю «Барвінок».

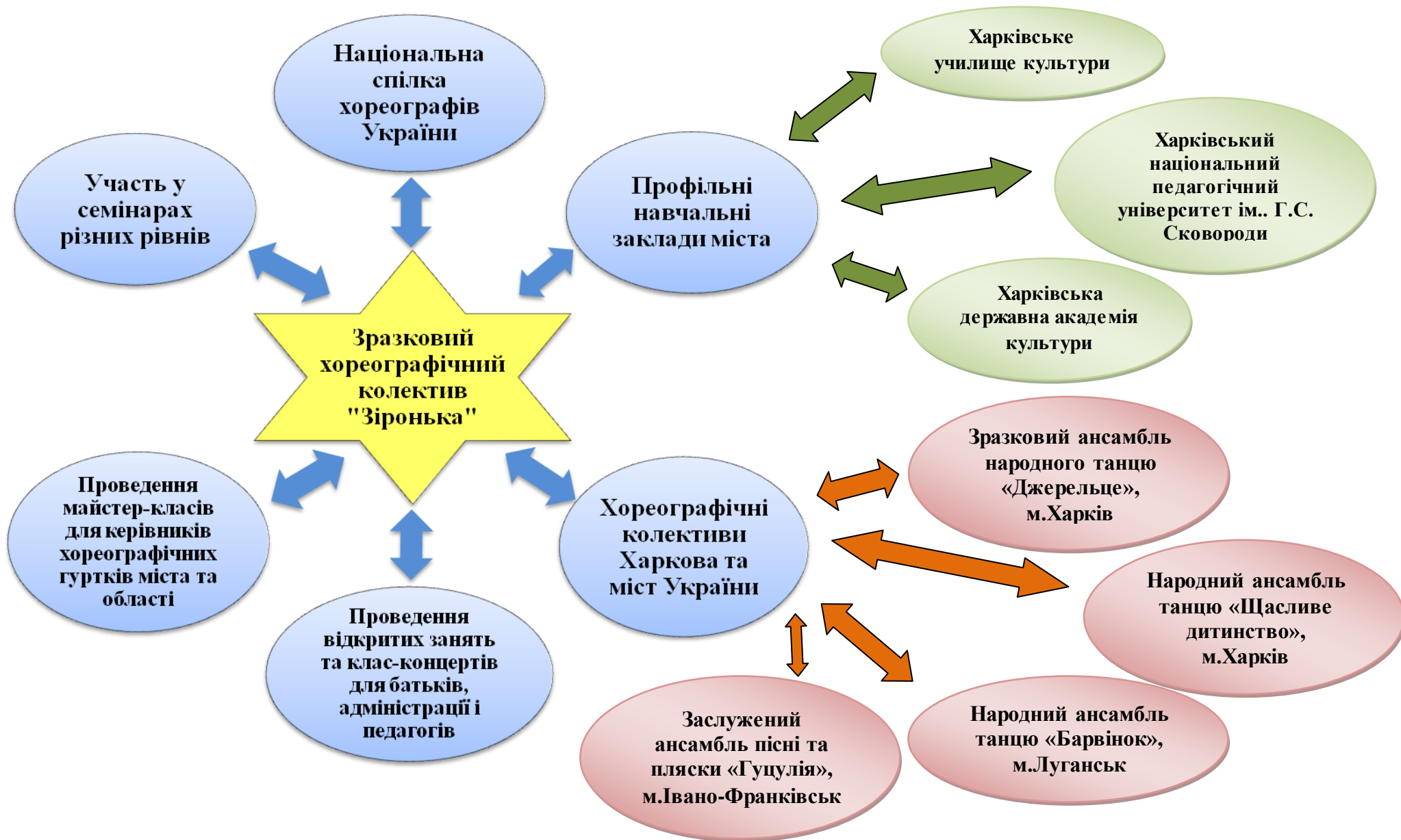
З 2007 року Зразковий хореографічний колектив «Зіронька» та його керівник Федцова Л.І. є членами Національної хореографічної спілки України, з 2008 року колективу присвоєно Почесне звання «Зразковий художній колектив».

Кожного року для керівників гуртків, що проходять курси підвищення кваліфікації при Харківській академії неперервної освіти, Федцова Л.І. проводить майстер-класи з хореографії, ділиться своїм досвідом роботи з керівниками хореографічних колективів району, міста та області, створює методичні розробки, висвітлює їх на сайті закладу та презентує під час проведення районних, обласних ярмарок педагогічних ідей та технологій.

Впровадження інноваційних технологій на заняттях гуртка «Хореографічний»



Соціальне партнерство Зразкового хореографічного колективу «Зіронька»



Список літератури

1. Мариновська О. Науково-методичний супровід освітніх інновацій. Івано-Франківськ. ОППО, 2007.
2. Шматков Є.В., Коваленко Д.В. Новітні інноваційні технології навчання. Харків: Контраст. 2008
3. Пономарьова Г.Ф. Словник-довідник з курсу педагогіки. Харків: Сонат. 2004.
4. Діденко Г. О. Диференціація навчально-виховного процесу в умовах авторської школи М. П. Гузика. Київ: Інститут педагогіки. 2012.
5. Сухомлинський В. О. Йти вперед. Освіта. 2003. № 59
6. Сірачова Г. Коштовний скарб тобі на долю випав. Освіта. 2004. № 4-6.
7. Коваль В. Працюємо сумлінно і творчо. Рідна школа. 1997. № 6.
8. Остапчук О. Методологія інноваційних процесів – крок до розуміння сутності. Рідна школа. 2004. № 11.
9. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Науково-методичний посібник. Київ. А.С.К. 2004.
10. Настільна книга педагога. Посібник для тих, хто хоче бути вчителем-майстром. Упор. В. Андрєєва, В. Григораш. Харків. Основа. 2006.
11. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. Каменярь. 2002.
12. Шевчук А. Дитяча хореографія. Програма та навчально методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3 до 7 років. Київ. Шкільний світ. 2008
13. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Харків. ХДАК. 2005.

**Творчі
досягнення
вихованців
хореографічного
колективу**



**Досягнення вихованців
Зразкового хореографічного колективу «Зіронька»
за 2014 – 2016 роки**

Рік	Рівень	Назва заходу	Досягнення
2014	Міжнародний	Конкурс-фестиваль дитячої та молодіжної творчості «Палаюча зірка», м. Київ	I місце
	Всеукраїнський	Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Танцююче покоління», м. Суми	Гран-Прі, I місце, III-их місць - 2
	Обласний	Фестиваль дитячої хореографії «Березневі крапельки»	I місце, II місце
		Фестиваль-конкурс творчих колективів «Орфей і Еврідіка»	I місце
		Відкритий фестиваль дитячої художньої творчості «Таланти III тисячоліття»	I-их місць - 2
		Фестиваль-конкурс дитячих та юнацьких танцювальних колективів «Українські викрутаси»	I місце
		Фестиваль-конкурс танцювального шоу «Мотор-фест»	I-их місць - 2 II-их місць - 2
Фестиваль танцю «Новорічні фантазії»	I-их місць - 5		
2015	Міжнародний	Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Територія «Па»»	Гран-Прі I-их місць 3 II-их місць - 2
		III Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Самоцвіти»	I місце
		Європейський міжнародний	I-их місць - 2

	Всеукраїнський	танцювальний фестиваль-конкурс «European show dance festival»	II місце
		Танцювальний фестиваль «Харківська весна»	Гран-Прі I місце II місце
	Обласний	Фестиваль дитячої хореографії «Осінні арабески» - 2015»	I місце II місце
		Фестиваль-конкурс танцювального шоу «Мотор-фест»	I місце, II місць - 2
		Фестиваль – конкурс «Українські викрутаси – 2015»	I-их місць - 2
	Міський	Відкритий фестиваль мистецтв «Таланти третього тисячоліття»	I місце
		Багатожанровий фестиваль мистецтв «Слобожанське коло»	I місце
		Фестиваль-конкурс «Кубок Харкова»	II місце
2016	Міжнародний	Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Територія ПА»	I-их місць - 2 II-их місць - 2
		Фестиваль-конкурс мистецтв «Зимове сяйво»	I місце
	Всеукраїнський	Фестиваль-конкурс дитячих хореографічних колективів «Березневі крапельки»	Гран-Прі
		Фестиваль-конкурс народного мистецтва «Барвистий віночок»	I місце
		Фестиваль-конкурс сценічного мистецтва «Квітневі перепляси»	I місце
	Обласний	Відкритий фестиваль дитячої художньої творчості «Таланти III тисячоліття»	Гран-Прі

	Міський	Багатожанровий фестиваль мистецтв «Слобожанське коло»	I місце
		Фестиваль-конкурс багатожанрового мистецтва «Квіти Зимцерли»	I місце
Разом	Міжнародний	6 заходів	Гран-Прі – 1 I місце – 10 II місце – 5 III місце – 0
	Всеукраїнський	6 заходів	Гран-Прі – 3 I місце – 5 II місце – 2 III місце – 2
	Обласний	10 заходів	Гран-Прі – 1 I місце – 16 II місце – 5 III місце – 0
	Міський	4 заходи	I місце – 3 II місце – 1 III місце – 0

Результативність

педагогічної

діяльності



Результативність педагогічної діяльності
Федцової Людмили Іванівни
в період з 2011 по 2015 роки

№ з/п	Рік	Відзнака
1.	2012	Почесна грамота Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України за багаторічну сумлінну працю, високий рівень професійної майстерності, вагомий внесок у справу навчання і виховання підростаючого покоління.
2.	2015	Диплом Міністерства освіти і науки України, за II місце у Всеукраїнському конкурсі майстерності педагогічних працівників позашкільних закладів «Джерело творчості» в номінації «Керівник гуртка-2015»
3.	2008	Диплом Міністерства освіти і науки України щодо присвоєння Почесного звання «Зразковий художній колектив» хореографічному колективу «Зіронька».
	2013	Підтвердження звання «Зразковий художній колектив».
4.	2011	Дипломи Українського Державного Центру позашкільної освіти Міністерства освіти України Зразковому хореографічному колективу «Зіронька» та керівнику Федцовій Л.І.
5.	2015	Грамота Департаменту освіти і науки Харківської обласної державної адміністрації за сумлінну плідну працю, високий рівень професійної майстерності, вагомий особистий внесок у навчання і виховання підростаючого покоління та за підсумками роботи у 2014/2015 навчальному році.
6.	2015	Диплом I ступеню за перемогу на II (обласному) етапі Всеукраїнського конкурсу майстерності педагогічних працівників позашкільних навчальних закладів «Джерело творчості» у номінації «Керівник гуртка-2015».
7.	2013 2014	Грамоти Харківського обласного осередку Національної хореографічної спілки України за вагомими творчі досягнення.

8.	2014	Диплом міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв молодих виконавців «Палаюча зірка» за вагомий внесок у розвиток дитячої творчості.
9.	2014	Диплом обласного фестивалю – конкурсу хореографічного мистецтва «Березневі крапельки» за велику просвітницьку роботу з естетичного виховання молоді, оригінальне художнє рішення хореографічних композицій та популяризацію найкращих традицій мистецтва танцю.
10.	2015	Диплом Європейського міжнародного хореографічного фестивалю – конкурсу «European show dance festival» за значний особистий внесок у роботі з дітьми, оригінальну творчу роботу в галузі хореографічного мистецтва, високу професійну майстерність .
11.	2015	Диплом міжнародного фестивалю – конкурсу хореографічного мистецтва «Територія Па» за наполегливість і особливий підхід в естетичному розвитку підростаючого покоління.
12.	2014	Подяка благодійного фонду «Фонд добрих людей» за участь та підтримку фестивалю «Добре серце».

**Відгук про творчу діяльність
Федцової Людмили Іванівни
члена Національної хореографічної спілки України
керівника Зразкового художнього хореографічного колективу «Зіронька»
комунального закладу «Центр дитячої та юнацької творчості №3
Харківської міської ради»**

Федцова Людмила Іванівна стала членом Національної хореографічної спілки України з 2007 року. Протягом 9 років вона є одною з самих активних і професійних членів спілки та хореографів Харківщини. Бере участь у всіх творчих проектах, концертах, конкурсах, методичних нарадах, семінарах. Своєю творчою активністю та плідною діяльністю вона стала проявляти ще з 1997 року, коли закінчила Харківський державний інститут культури та отримала кваліфікацію «Керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін» .

Особливо яскраво діяльність Л.І.Федцової стала проявлятися з 1999 року, коли розпочала працювати у комунальному закладі «Центр дитячої та юнацької творчості №3 Харківської міської ради» керівником хореографічного колективу. Її вихованці відрізняються загальнолюдською та хореографічною вихованістю, культурою поведінки у побуті та на сцені. Представляють творчий інтерес майже всі танцювальні номери, що за цей час створила Л.І.Федцова, в них присутня і балетмейстерська досконалість, і знання національних танцювальних традицій. Зразковий художній хореографічний колектив «Зіронька» своїм репертуаром та хореографічною підготовкою завжди відрізняється від багатьох інших колективів Харківщини.

Важливим є й той факт, що Зразковий художній хореографічний колектив «Зіронька» є колективним членом Національної хореографічної спілки України, - це позитивно сприяє його розвитку. Багато вихованців цього колективу стали студентами факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури. Марина Виноградова та Олександра Штих увійшли до складу танцювальної групи Великого Слобожанського ансамблю пісні та танцю і представляють національне мистецтво нашої країни у багатьох державах світу.

Федцова Л.І. на сьогодні є по праву однією з провідних фахівців Харківщини в галузі хореографічного мистецтва. Вона, як керівник хореографічного колективу, забезпечує гармонійний розвиток дітей, що дає можливість досягти основної мети у вихованні дітей – виховати їх не лише цікавими виконавцями, а й гідними громадянами нашої країни.

Голова ХОО НХСУ
Народний артист України,
професор, академік

Б.М.Колногузенко

МОЯ

ПЕСОЧНИЦА

...и «ЗІРОНЬКА» С НЕБА...

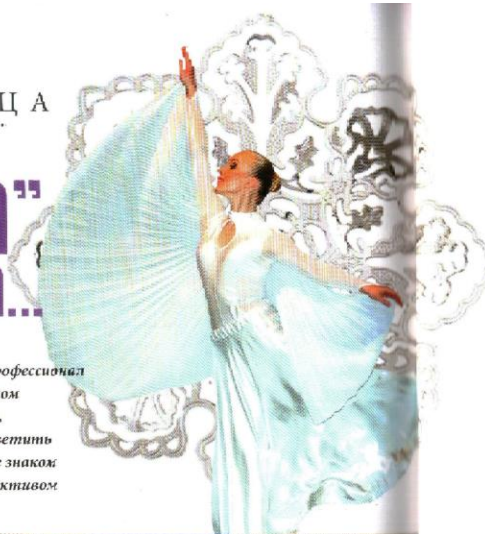
Что получается, когда профессионал занимается любимым делом с вдохновением? Пожалуй, на этот вопрос легко ответить тому, кто не понаслышке знаком с хореографическим коллективом «Зіронька».



ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА ФЕДЦОВА, вдохновившая в коллектив дуну, буквально звезду с неба силой для своих южнореченных. Ведь уже через год ребята дали первый отчетный концерт! Восемь лет упорного труда – партерная гимнастика, народная и классическая хореография, участие и победы во многих международных, всеукраинских, областных фестивалях и конкурсах – принесли свои плоды. После проведения двухчасового отчетного концерта из 25 номеров, /2008 год, сцена Дворца культуры железнодорожников/ оценочная комиссия, состоящая из профессионалов высокого

уровня, присвоила ансамблю почетное звание «Образцовый художественный хореографический коллектив». Были показаны номера народной, классической и современной хореографии. В результате получили не просто концерт, а настоящее шоу, сделанное со «звездочкой»!

Рубеж взят! Что же теперь? Имея такую замечательную подготовку, можно замахнуться, например, на современный танец. В итоге репертуар пополнился новыми интересными постановками, для которых были приглашены блестящие хореографы.



РЕЗУЛЬТАТОМ ЭТОЙ РАБОТЫ СТАЛИ:

- китайская хореография в уникальном номере «Девушка-вода» от Лю Сюю;
- хореографическая композиция «Гусь-лебеди» от педагога по классическому танцу Осмирко Анны Евтеньевны;
- современные постановки «Сжорый поезд», «Відпусти» от мастера современного танца Нехаенко Наталы Павловны.

Впрочем, судите сами – победы на фестивалях и конкурсах просто так не даются:

- «Барвинок виночок», г. Днепродзержинск (1 и 2 место);
- «Forte music», г. Славянск (гран-при);
- «Надежда, вера и любовь», г. Запорожье (гран-при);
- «Рождественский бал», г. Харьков (2 место);
- «Весели барви», г. Харьков (1 и 2 место);
- «Таланты третьего тысячелетия», г. Харьков (1 место);
- «Весняні арабески», г. Луганск;
- «Арабески», г. Николаев;
- «Палаюча зірка», г. Киев;
- «Осенняя мозаика», г. Горьковка;
- «Железнична талантов», г. Киев;
- «Візерунки на Дніпрі», г. Днепродзержинск;
- «Новогодня фантазія», г. Харьков;
- Всеукраинский конкурс народной хореографии им. П. Вирского и многие другие.

За свою длительную «звездную» карьеру «Зіронька» успела обзавестись и собственными выпускниками-профессионалами. Гордостью коллектива являются: Малюк Ксения (Харьковское училище культуры), Борздова Оксана (Харьковская государственная академия культуры), Виноградова Марина, Щепачова Анастасия, Штых Александра (Харьковская государственная академия культуры).

И вот, наконец, в текущем 2013 году «Зіронька» подала заявку на подтверждение почетного звания «Образцовый художественный коллектив». Двухчасовой концерт во Дворце культуры железнодорожников снова был отмечен комиссией с наилучшей стороны.

Что и говорить, около 100 воспитанников единодушно смогут подтвердить, что коллектив отличается высоким профессиональным уровнем и душевной атмосферой. Впрочем, «Зіронька» всегда рада видеть в своем составе новых участников от 4 лет и старше. **Приходите – не пожалеете!**

ЦДЮТ №3, УЛ. АК. ПАВЛОВА, 309 В /ст. м. Студенческая/
запись по тел: +38 067 663-10-43



Методична

продукція



План-конспект заняття гуртка

«Хореографічний»

25.12.2014, група № 2,
4 рік навчання, основний рівень,
керівник гуртка Федцова Л.І.

Тема заняття: *exersisse* народно-сценічного танцю, *por de bras*, навчальні комбінації на середині залу. Наробка техніки обертів народної хореографії (діагональ, середина залу). Вдосконалення рухів та вправ, комбінації. Постановочна робота.

Мета заняття: удосконалювати основні рухи *exersisse* народно-сценічного танцю (термінологія та виконання); розвивати рухливість опорно-рухового апарату, сили м'язів, координацію всіх частин тіла, витривалість, дихання, зміцнення м'язового апарату, розвивати творче мислення і творчі здібності вихованців, пошук найкращих шляхів для вирішення спільного завдання; виховувати любов та повагу до народного мистецтва, до культурних надбань і цінностей народу, почуття патріотизму і пошани до української етнографії, вміння працювати у колективі.

Обладнання: хореографічний зал, танцювальні станки, фортепіано, музичний центр, флеш носії, диски.

Хід заняття

I. Підготовча частина:

1. Перевірка підготовки вихованців до заняття.
2. Перевірка присутніх.
3. Бесіда з правил безпеки життєдіяльності.
4. Уклін.
5. Розігрів на середині залу (по колу):
 - хід з натягнутої стопи,
 - хід на пів пальцях,
 - хід на пів пальцях та п'ятках,
 - хід з підняттям ноги на passé,
 - біг з підняттям ніг назад,
 - біг з підняттям ніг на gete,
 - хід з підняттям ніг на passé,
 - шаг «галоп».
6. Повідомлення теми і мети заняття.

II. Основна частина:

1. Exersisse народно-сценічного танцю:

- комбінація battement tendu № 2 та № 4 (російський характер),
- комбінація battement tendu gete (західний регіон українського танцю),
- комбінація каблучного battement tendu на 45⁰ (російський характер).

2. Виконання *por de bras* у народному характері.

3. Виконання навчальних комбінацій на середині залу:

елементи українського танцю:

- «тинки» середні (з руками та без роботи рук),
- «вихиляси» з «паде буре»,
- «віршовочка» (з роботою рук),

- «голубці» (прості),
- «припадання» (по колу),
- «бігунець»,
- «бігунець» з роботою рук.

елементи гуцульського танцю:

- гуцульські підскоки,
- «переступчик»,
- зальотний крок з підскоком,
- положення рук у гуцульському танці

елементи білоруського танцю:

- основний хід польки,
- білоруська колупалочка,
- «ланцюжок»,
- зіскоки по II позиції у повороті,
- зіскоки по VI позиції.

4. Наробка техніки обертів народної хореографії:

по діагоналі:

- шене
- російський біг

на середині зали:

- tur по VI позиції
- tur по VI позиції з підняттям ноги на passé
- оберти зіскок по VI позиції та біг

5. Постановча робота:

- вивчення малюнків до танцю (малюнок № 6 та № 7),
- повторення та зв'язка всіх малюнків.

III. Заключна частина:

1. Підведення підсумків заняття.
2. Зауваження та домашнє завдання.
3. Уклін.

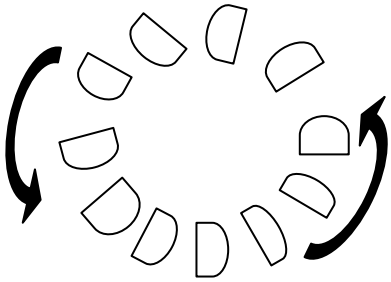
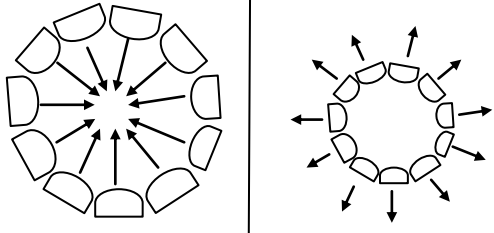
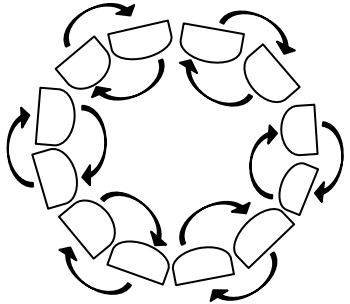
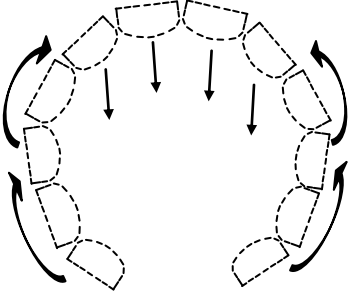
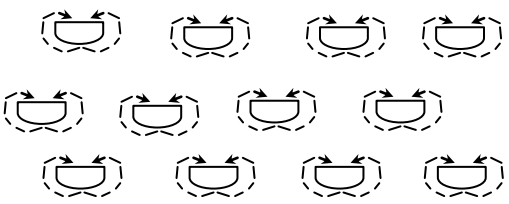
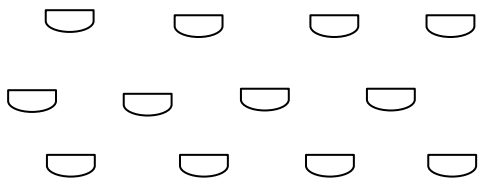
Український народний танець «Підківочки»

Музичний розмір 4/4

Виконавці – 12 дівчат

	<p>Вступ музичний 1-4 такт вихід дівчат 5-16 такт основним ходом №1. по прямій лінії, потім уздовж куліс – заводячи коло.</p>
	<p>17-20 такт боковий хід 1 обличчям у коло</p>
	<p>21-24 такт – дрібним ходом дівчата з кола перехід на дві лінії по діагоналі.</p>
	<p>25-28 такт по парам прості кроки 3 на 4 притопи л.н. (по половинкам)</p>
	<p>29-36 такт Дівчата основним ходом №1 проходять по діагоналі у колони.</p>

	<p>1-2 такт дівчата колоною виходять кроком з носка, удари каблуком 3-4 такт перші 3 дівчини роблять комбінацію №1. Наступні 3 дівчини продовжують хід.</p>
	<p>5-8 такт усі разом дівчата виконують комбінацію №2</p>
	<p>9-12 такт дрібним ходом по 4 дівчини виконують розхід.</p>
	<p>13-14 такт удари каблуком п.н. зібрати у V п. – пів пальці 14-16 такт удари каблуком л.н. зібрати у V п. – пів пальці 17-18 такт виконують «тиночки» 4 рази</p>
	<p>19-22 такт дівчата виконують «бігунець» з руками по колам</p>
	<p>23-29 такт дівчата, виконуючи «бігунець» з 3 кіл виходять на одне велике</p>

	<p>29-30 такт дівчата виконують колу паночку з п.н. «потрійну з притопом»</p>
	<p>31-32 такт дрібним ходом заходять в коло 33-34 такт дрібним ходом виходять з кола</p>
	<p>35-38 такт дівчата виконують по 2 «тиночки» у кожну точку, обертаючись навколо себе (через праве плече) 39-40 такт по парам дівчата обходять одна одну 3 простих кроки 4-й притоп.</p>
	<p>1-4 такт дівчата виконуючи «бігунець» з руками розходяться у малюнок. 5-6 такт простим кроком обходять з п.н. через праве плече; простим кроком з л.н. через ліве плече.</p>
	<p>7-10 такт боковий хід з хлопками, колу паночка п.н/л.н/п.н. – притоп 11-14 такт дрібним ходом навколо себе через праве плече 15-18 такт дрібним ходом навколо себе через ліве плече.</p>
	<p>19-22 такт дівчата виконують фінальну комбінацію</p>

Опис рухів та комбінацій:

1. Основний хід №1.

1 такт: 1 (п.н.) – 2 (л.н.) – 3 (п.н.) – 4 (л.н.) на кожний рахунок виконується крок з натягнутої стопи

2 такт: 5-6 п.н. крок по діагоналі, л.н. приставити ззаду на пів пальцях

7-8 л.н. крок назад, п.н. виставити на каблук.

3 такт: 1-2 п.н. крок у бік, л.н. притуп

3-4 л.н. крок у бік, п.н. притуп

5-8 з п.н. оберти на пів пальцях

2. Боковий хід

1 такт (на 1-2-3-4): з п.н. крок в право, л.н. підставляється ззаду; крок п.н., л.н. зосталась з натягнутою стопою. Руки відкриваються в П п. та роблять 2 хлопки біля правого вуха.

2 такт (на 1-2-3-4): з л.н. крок вліво, п.н. підставляється ззаду; крок л.н., п.н. зосталась з натягнутою стопою. Руки відкриваються в П п та роблять 2 хлопки біля лівого вуха.

3 – 4 такт: колупалочка л.н./п.н./л.н та потрійний притоп.є

3. Дрібний хід

На «раз» - маленький підскок на лівій нозі. П.н. підіймається до положення «гомілка». На «два» - притуп правою ногою. На «три-чотири» притуп підряд л.н./п.н./л.н. Маленька пауза.

4. Комбінація №1.

1 такт: на 1-2 крок п.н. по діагоналі, ліва нога приставляється ззаду на пів пальці; на 3-4 крок л.н. назад, права нога виставляється вперед на каблук.

2 такт: на 1-2 крок п.н. у бік, лівою ногою притоп, на 3-4 крок л.н. у бік, правою притоп.

План-конспект заняття гуртка

«Хореографічний»

26.12.2014, група №1,
2 рік навчання, основний рівень,
керівник гуртка Федцова Л.І.

Тема заняття: *exersisse* класичного танцю, розтягнення біля станка, *por de bras, allegro*. Наробка техніки обертів класичної хореографії. Вдосконалення рухів, вправ та комбінацій до постановочної роботи (карело-фінський танець «Забави»).

Мета заняття: вдосконалювати основні рухи *exersisse* класичного танцю (термінологія та виконання, об'єднання рухів у комбінації); розвивати рухливість м'язового апарату, гнучкість, м'якість, чіткість у виконанні, хореографічну пам'ять та вміння координувати своє тіло, що сприяє розвитку фізичної активності і даних, є запорукою міцного здоров'я; виховувати любов до виконання класичного танцю, естетичну культуру дітей, високу виконавську майстерність, стійкість у боротьбі з труднощами, віри у власні сили і радість досягнення успіху.

Обладнання: танцювальні станки, фортепіано, музичний центр, флеш носії, диски.

Хід заняття

I. Підготовча частина:

1. Перевірка підготовки вихованців до заняття.
2. Перевірка присутніх.
3. Бесіда з правил безпеки життєдіяльності.
4. Уклін.
5. Розігрів на середині залу (по колу):
 - хід з натягнутої стопи,
 - хід на пів пальцях,
 - хід на пів пальцях та п'ятках,
 - хід з підняттям ноги на passé,
 - хід з підняттям ніг назад,
 - хід з підняттям ніг на gete,
 - хід з підняттям ніг на passé,
 - шаг «галоп»,
 - хід з натягнутої стопи.

II. Основна частина:

1. Повідомлення теми і мети заняття.

2. Exercisse класичного танцю:

- комбінація demi plie та grand plie по I, II, V позиції з releve,
- комбінація battement tendu по V позиції, passé par terss,
- комбінація battement tendu gete по V позиції з pice та passé par terss,
- комбінація rond de gambe par terss з releve lens,
- комбінація battement frappes у комбінації з підготовкою до pasde burre,
- розтягнення біля станка,
- комбінація releve lens «хрестом» по I позиції з роботою рукою,
- комбінація grand battement tendu gete по I позиції «хрестом»,
- exercisse на середині залу,
- I та III port de bras:

- allegro (cote).

3. Наробка техніки обертів класичної хореографії:

- оберти по діагоналі (shene, підготовка до en dedans),
- оберти на середині залу (по I паралельній позиції на місці).

4. Вивчення рухів, вправ та комбінацій до постановочної роботи (карело-фінський танець).

- основний хід «боковий»,
- переступання на півпальцях,
- фінальна комбінація,
- комбінація сольна № 3 (робота з хусткою),
- основний хід «з перескоками».

III. Заклучна частина:

1. Підведення підсумків заняття.
2. Домашнє завдання.
3. Уклін.

Масовий захід

Дата: 13.03.2013

Час: 13.00 - 15.00

Тема: Творчий звіт Зразкового художнього хореографічного колективу «Зіронька».

Мета: презентація роботи Зразкового колективу «Зіронька» для підтвердження звання «Зразковий художній колектив»

Місце проведення: Центральний будинок науки і техніки південної залізничної дороги.

Сцена святково прикрашена. Біля лівого порталу розташований екран для демонстрації відеосюжетів. У залі присутні батьки вихованців, адміністрація закладу, керівники танцювальних колективів міста Харкова, працівники закладу.

Лунають позивні. Вихід ведучої.

Ведуча: Доброго дня, шановні батьки та гості свята! До вашої уваги Зразковий художній хореографічний колектив «Зіронька» представляє творчий звіт «З любов'ю у серці»
Земле моя, мій милий рідний краю,
Тебе я в щасті й горі пізнаю.
Для мене ти і вічна, і єдина,
І я тебе всім серденьком люблю!
Земле моя, земля найкраща в світі,
Ось тут моє коріння і рідня.
Бо тут мого дитинства сонце
світить,
Я тут росту і тут живу щодня.

Хореографічна композиція «Привітання»

Ведуча: Для вас виступила старша група колективу «Зіронька».

Сьогодні в нашій залі присутні члени журі. Знайомтесь:

- художній керівник Народного колективу ансамблю танцю «Щасливе дитинство», Заслужений працівник освіти України Галенко Раїса Олександрівна;
- режисер, Заслужений діяч України Савенко Олександр Вікторович;
- завідувач відділу художньо-естетичного виховання обласного Палацу дитячої та юнацької творчості, секретар обласної комісії, Відмінник освіти України Лопатіна Ірина Вуколівна;

- завідуюча відділення народної хореографії Харківського училища культури Ковалівська Олена Іванівна;
- провідний спеціаліст відділення народної хореографії Харківського училища культури Яркоvsька Наталія Олександрівна;
- провідний спеціаліст відділу культури і мистецтв Департаменту культури і туризму Харківської державної обласної адміністрації Попов Дмитро Олегович.

Ведуча: Распалается Ярило,
Лица радостью горят!
Пляска головы вскружила
У девчонок и ребят.

Русский народный танец «Калина»

Ведуча: Край чарівний - то Карпати,
Розмаїттям він багатий.
Ту чарівну красу
В барвах танцю понесуть.

Закарпатський народний танець «Тропотянка»

Ведуча: Середня група колективу подарувала вам закарпатський народний танець «Тропотянка»

Где Кубань и Дон текут
Казачи давно живут.
Православный, удалой,
Наш казак всегда герой.
А казачка - вот краса:
Стройный стан и плюс коса.

Хореографічна композиція «Казачий пляс»

Ведуча: Моя Україно, моя ти сила,
Діток своїх у любові зростила,
Аби нащадки традицій вінок
Сплели у пісні веселий танок.

Танцювальна композиція «Українська полька»

Ведуча: Найкращі друзі - це для мене крила.
Я з ними підлітаю до небес.
І лиш тоді буваю я щаслива,
Коли все добре у близьких людей.
Для вас танцює підготовча група колективу

Хореографічна композиція «Танець друзів»

Ведуча: Яке це дивне диво - квіти!
Чарівні форми й кольори,
І можна світові радіти,
Як сяє сонечко з гори.
А квіти гарні, розмаїті,
Ввібрали диво - кольори.
Видовище найкраще в світі,
Казкове - що не говори.

Хореографічна композиція «Квітковий кавардак»

Ведуча: Мерцаєт блиск іскусственного света!
И мы под ритм раскрутим всю планету!
Танцпол блистєт в мерцаньях звездопада!
Чтоб покорить вершины хит-парада!

Хореографічна композиція «Бегін»

Ведуча: Моя земля - моє Полісся!
В красі казковій розквітай.
Дзвенить, дзвенить у серці пісня,
Поліська земле - рідний край.

Танцювальна композиція «Поліська полька»

Ведуча: Детский смех и детский гомон
Всем и всякому знакомый,
По лужицам с визгами носится
И на руки к маме не просится.
Какое же ты беззаботное,
Любимое личико в крапинку.
Улыбка твоя мимолетная
Приносит нам радости капельку.

Русский народный танец «Бариня»

Ведуча: Молдова милая моя.
Гроздь винограда, солнца жар,
Прохлада сада, персиков пожар,
Застывших волн зеленые холмы
И хлебный запах стриженной копны,
Мозаика природной тишины.

Хореографічна композиція «Молдавський танець»

Ведуча: Мир сказочный затейлив,

Где танцу открывается душа.
Вот хохотушки - Чародейки,
Их так игривость хороша!

Хореографічна композиція «Чародейки»

Ведуча: Лето, солнце и вода.
Здесь радость поселилась навсегда
Хоть мы не в Сан-Франциско -
Наше лето в стиле диско.

Хореографічна композиція «Лето в стиле диско»

Ведуча: Великий, дивный, древний край

Такой загадочный Китай...
Тибет, Тай-мэнь, Стена,
Прозрачность Хуан-хэ вода.

Вашему вниманию представляем хореографическую композицию «Девушка-вода». Исполняют воспитанницы старшей группы Виноградова Марина, Штых Александра, Гвозденко Елизавета.

Танцювальна композиція «Девушка-вода»

Ведуча: Поблискують черешеньки
в листі зелененькім,
черешеньки ваблять очі
діточкам маленьким.
- Ой вишеньки-черешеньки,
червоніють спілі,
чого ж бо ви так високо
виросли на гіллі?

Хореографічна композиція «Вишеньки»

Ведуча: Весело скрипели башмачки,
Новые, блестящие они.
С башмачками ноги в пляс пошли,
Их теперь попробуй удержи!

Хореографічна композиція «Башмачки»

Ведуча: Для вас виступила молодша група, німецька полька «Башмачки»
Земля весной богатая,
Вокруг сады цветут,
А лебеди крылатые
Любовь свою несут.

И в мире всё прекрасное
Волнуется, живет.
А с нами лебедь ясная
Под музыку плывёт.

Хореографічна композиція «Гуси-лебеди»

Ведуча: Как стремительная птица
Скорый поезд быстро
мчится
Но девчонки опоздали
Скорый поезд не догнали

Хореографічна композиція «Скорый поезд»

Ведуча: В танці я тобі розкажу,
Як кохаю тебе безмежно.
Кожним рухом тобі покажу,
Як обожнюю обережно.
Я дивлюся в твої очі щасливі.
Задоволено мружиш ти їх.
Ну які ж твої очі красиві,
Очі щастя, кохання, втіх.

Хореографічна композиція «Відпусти»

Ведуча: Шановні гості! Декілька слів про створення Зразкового колективу «Зіронька». Уже від самої назви колективу відчувається любов і особливе ставлення до дітей, які сяють, мов зірочки.

Колектив працює на базі Центру дитячої та юнацької творчості № 3 Харківської міської ради 14 років. Упродовж 10 років існування колективу «Зіронька» керівнику гуртка вдалося створити злагоджений, міцний, дружній колектив вихованців, об'єднаних спільною метою - стати майстрами хореографічного мистецтва. Усі ці роки колектив був неодноразовим переможцем та призером фестивалів і конкурсів різних рівнів, активним учасником районних і міських свят та концертних програм. Вихованці колективу є стипендіатами Харківської міської ради в номінації «Кращий учень закладу». З 2007 року колектив «Зіронька» та їх керівник Федцова Людмила Іванівна є постійними членами Національної спілки хореографів України, яку очолює Мирослав Вантух. Вихованці цього колективу продовжують свою профільну освіту у вищих навчальних закладах міста Харкова, після закінчення навчання працюють за фахом. У 2008 році за активну діяльність та творчі досягнення колективу було присвоєно Почесне звання «Зразковий художній колектив».

Федцова Людмила Іванівна, керівник колективу «Зіронька», у 2012 році за багаторічну сумлінну працю, високий рівень професійної майстерності, вагомий внесок у справу навчання і виховання підростаючого покоління, була нагороджена Почесною грамотою Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.

Ведуча: Весна! Весна - земля ликує!
И птицы радостно поют.
Весна, весна тепло дарует
И воскрешает все вокруг
Она шагает по опушке,
Нам возвращая грезы-сны.
И ярко светятся веснушки
На щечках девочки-весны.

Хореографічна композиція «Весна»

Ведуча: Разудалый перепляс
Завораживает нас.
Столько страсти и огня
В русской пляске для тебя!

Танцювальна композиція «Русский перепляс»

Ведуча: З любов'ю в серці для вас виступили вихованці Зразкового художнього хореографічного колективу «Зіронька». Зустрічайте: середня група колективу, перша молодша група колективу, друга молодша група колективу, підготовча група колективу, старша група колективу, керівник Зразкового художнього хореографічного колективу «Зіронька» Федцова Людмила Іванівна. На сцену також запрошується акомпаніатор колективу Лазуренко Вікторія Володимирівна.
(Усі учасники творчого звіту шикуються на авансцені).

Ведуча: Слово для привітання надається директору закладу Жиліній Любові Василівні.

Ведуча: До слова запрошується Федцова Людмила Іванівна, керівник Зразкового художнього колективу «Зіронька»

Федцова Л.І.: Сьогодні свято відбулося в актовій залі центрального Будинку науки і техніки південної залізничної дороги, за що ми дуже вдячні адміністрації цієї установи. Також слова подяки ми висловлюємо батькам вихованців колективу «Зіронька», які надали допомогу у вирішенні питання

місця проведення творчого звіту «З любов'ю у серці».
Слова вдячності ми висловлюємо вихованцям хореографічного колективу «Зіронька», які під час виступу намагалися продемонструвати виконавську майстерність, артистизм, творчі здібності, вміння працювати в колективі, почуття патріотизму і пошани до української етнографії, традиції українського народу, віри у власні сили і радість досягнення успіху.

Лунає мелодія українського танцю і вихованці колективу оплесками вітають усіх присутніх у залі.

Публікації

у мережі

Інтернет



<http://cdyt3.klasna.com/uk/site/gurtok-khoreografichnii.html>

Центр дитячої та юнацької творч... x +

cdyt3.klasna.com/uk/site/gurtok-khoreografichnii.html

Поиск

ZverDVD Windows XP Игры КиноСписок.ру Все ф... Политики обсудят от... Поисковая система и...

ДОМАШНЯ НОВИНИ ЗВОРОТНІЙ ЗВ'ЯЗОК КАРТА САЙТУ

Логін Пароль Увійти

Запам'ятати на цьому комп'ютері

РЕЄСТРАЦІЯ

LOGO Центр дитячої та юнацької творчості № 3 Харківської міської ради

Головна >>

Гурток "Хореографічний"

Методичні розробки керівника гуртка Федцової Л.І.:

- ["Вплив українського народного танцю на виховання дітей у хореографічному гуртку" \(2003\)](#)
- ["Досвід формування ключових компетентностей вихованців хореографічного гуртка засобами сучасного та класичного танцю" \(2005\)](#)
- [Комплексно-цільовий проект "Інноваційна школа XXI століття" \(2011\)](#)

- > Наш заклад
- > Новини
- > Міжнародна діяльність
- > Робота з літніми пришкольними таборами
- > 200 років від дня народження Т.Г.Шевченка
- > Управління
- > Навчальний процес
- > Педагогічний колектив
- > Методична робота
- > **Методичні розробки**

<http://cdyt3.klasna.com/uk/site/vpliv-ukrayinskogo-narodn.html>

Центр дитячої та юнацької творчості № 3
Харківської міської ради

[Головна](#) » »

Вплив українського народного танцю

Вплив українського народного танцю на виховання дітей у хореографічному гуртку

Вступ

Інтенсивний розвиток самобутнього, оригінального народно-танцювального мистецтва, зокрема народного сценічного танцю - природне і водночас надзвичайно цікаве явище в культурному житті України.

Танець відноситься до найдревніших, найпоширеніших та найдемократичніших видів мистецтва. Здавна важливі події в житті людини супроводжувалися масовими танцювальними видовищами. Народ любить танцювати, танцювальний фольклор - невичерпаний скарб мистецтва, що ним створений.

У теперішній час багато хореографічних гуртків звернули увагу на сучасні та естрадні танці, забуваючи що усі види хореографічного мистецтва беруть початок з народного фольклору.

Навчання дітей у хореографічному гуртку, та його програма повинні мати розділ народно-сценічного танцю. Вивчення народно-сценічного танцю дає можливість навчити дітей любити рідну батьківщину, поважати та знати її звичаї, традиції. Виховувати у Дітей любов до народної музики та народних пісень.

Будь-який вид хореографічного мистецтва бере початок з народного фольклору. Народний танець відіграє значну роль у вихованні дітей. Вивчаючи народні танці, їх стиль та манеру виконання діти набувають знань, необхідних для творчого сприйняття, емоційного відтворення стилістики народної хореографії, її національних особливостей, манери виконання, розкриває смак, внутрішні художні почуття виконавця.

Метою роботи є розкриття особливості методики викладання українського народного танцю за допомогою найбільш поширених танцювальних композицій центральної та західної України.

- > [Наш заклад](#)
- > [Новини](#)
- > [Міжнародна діяльність](#)
- > [Робота з літніми прихильними таборами](#)
- > [200 років від дня народження Т.Г.Шевченка](#)
- > [Управління](#)
- > [Навчальний процес](#)
- > [Педагогічний колектив](#)
- > [Методична робота](#)
- > [Методичні розробки](#)
- > [Методичне об'єднання](#)

<http://cdyt3.klasna.com/uk/site/formuvannya-kliuchovikh-k.html>

Досвід формування
ключових компетентностей вихованців хореографічного гуртка
засобами сучасного та класичного танцю

Укладач: Федцова Людмила Іванівна, керівник хореографічного гуртка.

Анотація

Мета даної методичної розробки - звернути увагу керівників гуртків позашкільних навчальних закладів на розкриття творчих здібностей дітей та їх духовний розвиток.

Методична розробка розрахована на допомогу керівникам хореографічних гуртків для підвищення їх професійної педагогічної майстерності.

Дана робота містить цікавий історичний матеріал про розвиток української хореографії, значення українського народу у культурі ХХ століття.

В ній описано виховання дітей в хореографічних колективах засобами сучасного та класичного танцю.

Заняття у танцювальному колективі сприяють естетичному вихованню та фізичному розвитку дітей.

Вступ

Хореографічне мистецтво в нашій країні з кожним роком набуває все більшої популярності, стає одним із найдійовіших факторів формування гармонійно розвиненої, духовно багатой особистості.

Основним жанром у хореографічній самодіяльності, ще з моменту її зародження, став народний танець. Це й зрозуміло. Адже він створювався і розвивався з давніх-давен, становлячи собою ілюстрацію життя, побуту і праці народу. Засобами хореографії народний танець передає багатогранність характеру людини, її певний емоційний стан.

Вершина хореографії - класичний танець, який послідовно і гармонійно виховує м'язовий апарат-тіло виконавця.

Вільна, широка манера виконання властива сучасній школі класичного танцю, цілком залежить від правильної початкової постановки тіла виконавця, його уміння володіти технічними можливостями.

- > Наш заклад
- > Новини
- > Міжнародна діяльність
- > Робота з літніми пришкільними таборами
- > 200 років від дня народження Т.Г.Шевченка
- > Управління
- > Навчальний процес
- > Педагогічний колектив
- > Методична робота
 - > Методичні розробки
 - > Методичне об'єднання
 - > Перелік періодичних видань
 - > Досвід роботи керівників гуртків
- Гурток "Хореографічний"

<http://cdyt3.klasna.com/uk/site/innovatsiina-shkola-khkh.html>

The image shows a screenshot of a web browser window. The address bar contains the URL cdyt3.klasna.com/uk/site/innovatsiina-shkola-khkh.html. The browser's taskbar at the top shows several open applications, including 'ZverDVD Windows XP', 'Игры', 'КиноСписок.ру Все ф...', 'Политики обсудят от...', and 'Поисковая система и...'. The main content area of the browser displays a page with the following structure:

- Комплексно-цільовий проект**
- «Інноваційна школа ХХІ століття»**
- Укладач:** Федцова Людмила Іванівна, керівник гуртка «Народні танці» ЦДЮТ №3 ХМР
- Схвалено** на методичній раді центру дитячої та юнацької творчості №3 Харківської міської ради (протокол №95 від 01.02.2011)
- Рецензент:** Жиліна Любов Василівна, директор центру дитячої та юнацької творчості №3 Харківської міської ради
- Анотація**
- Дослідження в рамках проекту «Інноваційна школа ХХІ століття» охоплює аналіз сучасних інноваційних педагогічних технологій, висвітлює компетентнісний підхід до змісту освіти в сучасному позашкільному навчальному закладі ЦДЮТ №3 ХМР, який є координаційним центром виховної та організаційно-масової роботи в районі.
- Результати впровадження інноваційних технологій в навчально-виховному процесі залежать від інноваційної компетентності педагогів, використання педагогічного експерименту як основної форми впровадження нововведень, цілеспрямованої організації цього процесу на науково-методичній основі, поширення інноваційного продукту у практиці позашкільної освіти.
- На прикладі роботи колективу народного танцю «Зіронька» демонструється практичне втілення в навчально-виховний процес сучасних інновацій, які сприяють розвитку творчої особистості вихованця.
- Колектив хореографічного гуртка «Народні танці» під керівництвом Федцової Л.І. носить почесне звання «Зразковий», він творчо працює над створенням цілісної системи соціально-виховного впливу на вихованців під час занять з хореографії. В основу роботи покладено актуальні теоретичні підходи до формування виховної системи в сучасному навчальному закладі, а також новітні інноваційні технології в навчальному та тренувальному процесі, обумовлені особистостями хореографічного мистецтва.
- Вступ**
- Концепція інноваційного розвитку позашкільного закладу, як одна із змістовних складових інноваційного середовища визначає місію, «філософію існування» центру дитячої та юнацької творчості №3 Харківської міської ради педагогіці концепція розглядається, як система поглядів на те чи інше педагогічне явище, процес, спосіб розуміння, тлумачення педагогічних

On the right side of the page, there is a vertical navigation menu with the following items:

- > Наш заклад
- > Новини
- > Міжнародна діяльність
- > Робота з літніми прихильними таборами
- > 200 років від дня народження Т.Г.Шевченка
- > Управління
- > Навчальний процес
- > Педагогічний колектив
- > Методична робота
- > Методичні розробки
- > Методичне об'єднання
- > Перелік періодичних видань
- > Досвід роботи керівників гуртків
- Гурток "Хореографічний"

Керівник Зразкового хореографічного колективу «Зіронька» Федцова Л.І. працює за навчальною програмою хореографічного гуртка, затвердженою Міністерством освіти і науки України, Суми, 2005 та програмою хореографічного гуртка, затвердженою Міністерством освіти і науки України, Київ, 2010.